

(La version française suit)



→ INNOVATIONS en concert ←

2025 Indigenous Creativity in Music Composition Project

Ensemble Urbain Musique is excited to extend an open invitation for Indigenous Canadian composers to collaborate on the **Indigenous Creativity in Music Composition Project**. This project encourages the creation of works for string orchestra or chamber ensemble by Canadian composers of First Nations, Inuit, and Métis origin.

One (1) selected applicant will receive **\$5,000 CAD** to compose a work to be premiered by Ensemble Urbain Musique, and will additionally be invited to co-curate a program around the work in tandem with the ensemble. The work will be premiered as part of Ensemble Urbain Musique’s program “Origines” in **late September-early October 2025**. This project is generously underwritten by the **Museon Fund for Creativity** and the **Guilde des musiciens et des musiciennes du Québec (GMMQ)**, with assistance from **Innovations en Concert**.

About Ensemble Urbain Musique

Ensemble Urbain Musique is a conductorless string ensemble specializing in works by composers from identities that have historically been silenced within Western Classical music. As a Tio'Tia:ke/Montréal-based non-profit organization, we strive to make our concerts an integral part of our community by bringing our art to spaces beyond the traditional concert hall. We love these spaces because they encourage connections between us and our audience. We prioritize programming music by composers of all ethnicities, genders, and sexual orientations, and we pride ourselves in performing music that invites our audience to experience something new.

We acknowledge that the area that Ensemble Urbain Musique serves, Tio'Tia:ke/Montréal, is unceded Indigenous land, and recognize the Kanien'kehá:ka Nation as the custodians of the lands and waters around us. This area has long served as a site of meeting and exchange amongst the Kanien'kehá:ka and many other First Nations, including the Huron/Wendat, Abenaki, and

Anishinaabeg, and continues to serve as such today for both Indigenous and non-Indigenous peoples. Our ensemble endeavours to serve as a place of gathering and connection; this project aims to honor this tradition by providing creative exchange between composer and ensemble.

Project Timeline

March 21, 2025	Application deadline
April-May 2025	Selected applicant notified; announcement made
May 2025	Program Curation consultation
May-August 2025	Selected applicant composes work for ensemble
August 8, 2025	Final score & parts due; composer receives payment
September-October 2025	Performance of selected composer's work

Application and Selection Process

Applicants are asked to submit the following:

- **Concept/inspiration for new work** – Applicants are asked to submit a short description of and/or vision for the work to be composed for Ensemble Urbain Musique. Additionally, if they desire, applicants may also submit supporting materials related to the work to be created — we encourage applicants to submit whatever creative materials related to the work that they consider to be helpful for evaluation by the Indigenous leadership panel. The following is a list, by no means exhaustive, of potential supporting materials:
 - An in-progress excerpt of the work or compositional sketch (of any length) in score, audio, or video format.
 - Representation of inspiration for the work to be composed (for example, a picture of a work of art, or recording of nature) with an accompanying explanation.
- **Scores or performance instructions** for **two (2)** works previously composed by the applicant that they feel represents their compositional style, with supporting audio and/or video representation of at least one of the works.
- A **short biography, résumé or CV**.

Applications will be evaluated by a leadership panel consisting of Indigenous curators and artists. The application materials must be received by **March 21, 2025**, and the selected applicant will be notified in **April-May 2025**. The selected applicant will receive **\$5,000 CAD**, to be paid upon delivery of the completed parts and score to Ensemble Urbain Musique by **August 8, 2025**.

Performance

One (1) selected applicant will compose a work of approximately **6-10 minutes** duration written for **multiple instrumentalists**, with a **maximum** instrumentation of the following instruments:

- Up to **9** Violins
- Up to **3** Violas
- Up to **3** Cellos
- Up to **2** Double Basses
- Up to **1** Guitar (Classical, Acoustic, or Electric)

Applicants are also encouraged to explore incorporating instruments or elements outside of those listed above (such as traditional Indigenous instruments, electronics, piano, percussion), provided they consult with Ensemble Urbain Musique to determine the logistical feasibility of incorporating these elements.

The selected applicant's work will be performed by Ensemble Urbain Musique as part of the ensemble's **Fall 2025 concert season**.

Program Curation

Additionally, to facilitate a fully collaborative and curated experience, the selected composer is encouraged to pair their work on the program with another piece of their choosing, with a maximum of **10 minutes** duration for the accompanying work.

The accompanying work is subject to the same maximum instrumentation requirements as the applicant's original composition, and will be chosen by the selected composer in consultation with Ensemble Urbain Musique and Music Director Joshua Morris in **May 2025**.

Eligibility

To be considered for this prize, applicants must:

- be of First Nations, Inuit or Métis origin; and
- be a Canadian citizen or a permanent resident, as defined by Citizenship and Immigration Canada (you do not need to be living in Canada when you apply).

The selected applicant will be asked to present proof of Indigenous status in accordance with criteria defined by the Indigenous organization **Indspire**, which can be found at this [link](#). (These criteria are defined within the "Indigenous" section of section 2.0 of the document, "Definitions").

Requirements

Please include the following in your application:

- **Concept/inspiration for new work:** Short description/vision of the work to be composed in PDF format. Any supporting materials should be in the following formats:
 - Text/photo: JPEG, PDF, PNG
 - Audio: MIDI, MP3, WAV
 - Video: MOV, MP4, WMV

- **Scores or performance instructions for two (2) works** previously composed by the applicant that they feel are representative of their compositional output, with an audio or video representation of at least one of the works (either a live or computer-generated recording.) The scores/performance instructions should be PDF files, and the audio/video representation should be in one of the following formats:
 - Audio: MIDI, MP3, WAV
 - Video: MOV, MP4, WMV

- A short **biography, résumé, or CV** (in PDF format)

Application Submission

All applications must be submitted in electronic format in a single folder by **March 21, 2025**. Applicants should upload their materials via one of the following (or similar) file-sharing websites:

- Dropbox
- Google Drive
- WeTransfer

Please make sure file/folder sharing settings are set to “public” or “everyone” so materials can be shared with the Indigenous leadership panel (please note that only the leadership panel and Ensemble Urbain Musique representatives will have access to these materials).

Once all materials are uploaded, please send the link to the folder to ensembleurbain@gmail.com, with the following subject line:

2025 Indigenous Creativity in Music Composition Project – [applicant’s name]

If applicants have any questions about the project or the application process, please contact ensembleurbain@gmail.com for clarification.



Projet Créativité Autochtone en Composition Musicale 2025

L'Ensemble Urbain Musique est heureux de lancer une invitation aux compositeur·rice·s autochtones canadiens à collaborer au **Projet Créativité Autochtone en Composition Musicale 2025**. Ce projet encourage la création d'œuvres pour orchestre à cordes ou pour ensemble de chambre par des compositeur·rice·s canadien·ne·s issus des Premières Nations, des Inuits et des Métis.

Un (1) candidat sélectionné recevra **5 000 \$ CAN** pour composer une œuvre qui sera présentée en première par l'Ensemble Urbain Musique. Il sera également invité à coorganiser un programme autour de l'œuvre, en tandem avec l'ensemble. La première de l'œuvre sera présentée dans le cadre du programme « Origines » de l'Ensemble Urbain Musique, **fin septembre-début octobre 2025**. Ce projet est généreusement financé par le **Fonds Museon pour la Créativité** et la **Guilde des musiciens et des musiciennes du Québec (GMMQ)**, avec l'aide d'**Innovations en Concert**.

À propos de l'Ensemble Urbain Musique

Ensemble Urbain Musique est un ensemble de cordes sans chef, spécialisé dans les œuvres de compositeur·rice·s issus d'identités qui ont été historiquement réduites au silence dans la musique classique occidentale. En tant qu'organisme à but non lucratif basé à Tio'Tia:ke/Montréal, Ensemble Urbain s'efforce de faire de ses concerts une partie intégrante de sa communauté, en mettant son art dans des espaces au-delà de la salle de concert traditionnelle. Nous aimons ces espaces parce qu'ils favorisent les liens entre nous et notre public. Nous privilégions la programmation musicale par des compositeur·rice·s de toutes les ethnies, de tous les genres et de toutes les orientations sexuelles, et nous sommes fiers d'interpréter une musique qui invite notre public à vivre quelque chose de nouveau.

Nous reconnaissons que la région desservie par l'Ensemble Urbain Musique, Tio'Tia:ke/Montréal, est une terre autochtone non cédée et que la nation Kanien'kehá:ka est le

gardien des terres et des eaux qui nous entourent. Cette région a longtemps servi de lieu de rencontre et d'échange entre les Kanien'kehá:ka et de nombreuses autres Premières nations, y compris les Hurons/Wendat, les Abenaki et les Anishnabe, et continue à servir aujourd'hui comme tel pour les peuples autochtones et non autochtones. Notre ensemble s'efforce de servir de lieu de rencontre et de connexion; ce projet vise à honorer cette tradition en offrant un échange créatif entre compositeur·rice et ensemble.

Calendrier du projet

21 mars 2025	Date limite de présentation des demandes
Avril-mai 2025	Le demandeur sélectionné est avisé; annonce faite
Mai 2025	Discussion pour l'organisation du programme
Mai-août 2025	Le candidat sélectionné compose l'œuvre pour l'ensemble
8 août 2025	Livraison de la version finale de la partition; paiement
Septembre-octobre 2025	Performance de l'œuvre du compositeur·rice sélectionné

Processus de demande et de sélection

Les candidats sont invités à soumettre les documents suivants :

- **Concept/inspiration pour une nouvelle œuvre** – Les candidats sont priés de soumettre une brève description et/ou vision de l'œuvre à composer pour l'Ensemble Urbain Musique. De plus, si les candidats le souhaitent, ils peuvent également soumettre des documents d'appui liés au travail à créer. Nous encourageons les candidats à soumettre tout document créatif lié au travail qu'ils jugent utile pour l'évaluation par le comité de direction autochtone. Voici une liste, non exhaustive, de matériaux d'appui potentiels :
 - Un extrait en cours de l'œuvre ou du croquis de composition (de toute longueur) sous forme de partition, audio ou vidéo.
 - Représentation de l'inspiration pour l'œuvre à composer (par exemple, une image d'une œuvre d'art ou un enregistrement de la nature) avec explication.
- **Des partitions ou des instructions de performance pour deux (2) œuvres** précédemment composées par le demandeur qui, selon lui, représentent son style de composition, avec une représentation audio et/ou vidéo d'au moins une des œuvres.
- Une **courte biographie** ou un **curriculum vitae**.

Les demandes seront évaluées par un comité de conservateurs et d'artistes autochtones. Les documents de demande doivent être reçus au plus tard le **21 mars 2025**, et le candidat retenu sera avisé en avril-mai 2025. Le candidat retenu recevra **5000 \$ CAN**, à payer au moment de la livraison des pièces et de la partition complètes à l'Ensemble Urbain Musique d'ici le **8 août 2025**.

Performance

Un (1) candidat sélectionné composera une œuvre d'environ **6 à 10 minutes** de durée écrite pour **plusieurs instrumentistes**, avec une instrumentation **maximale** des instruments suivants :

- Jusqu'à **9** violons
- Jusqu'à **3** altistes
- Jusqu'à **3** violoncelles
- Jusqu'à **2** contrebasses
- Jusqu'à **1** guitare (classique, acoustique ou électrique)

Les candidats sont également encouragés à envisager d'incorporer des instruments ou des éléments autres que ceux énumérés ci-dessus (pour ex., les instruments autochtones traditionnels, l'électronique, le piano, les percussions), à condition qu'ils consultent l'Ensemble Urbain Musique pour déterminer la faisabilité logistique de l'intégration de ces éléments.

La pièce du candidat retenu sera jouée par l'Ensemble Urbain Musique dans le cadre de la saison de concerts de l'ensemble à **l'automne 2025**.

Curation du programme

De plus, pour faciliter une expérience entièrement collaborative et organisée, le candidat sélectionné est encouragé à jumeler son travail dans un programme de concert avec un autre morceau de son choix, avec une durée maximale de **10 minutes** pour l'œuvre d'accompagnement.

L'œuvre d'accompagnement est assujettie aux mêmes exigences maximales en matière d'instrumentation que la composition originale du demandeur et sera choisie par le candidat sélectionné en consultation avec Joshua Morris, Ensemble Urbain Musique et directeur musical, en **mai 2025**.

Admissibilité

Pour être pris en considération, les candidats doivent :

- être d'origine inuite, métisse ou des Premières nations
- être citoyen canadien ou résident permanent, selon la définition de Citoyenneté et Immigration Canada (vous n'avez pas besoin d'habiter au Canada lorsque vous faites une demande).

Le candidat retenu devra présenter une preuve de statut autochtone selon les critères définis par l'organisation autochtone **Indspire**, qui se trouve à ce [lien](#). (Ces critères sont définis dans la section « Indigenou » de la section 2.0 du document, « Définitions »).

Exigences

Veillez inclure les éléments suivants dans votre demande :

- **Concept/inspiration pour une nouvelle pièce** : Brève description/vision de l'œuvre à composer au format PDF. Tout matériel d'appui devrait être présenté dans les formats suivants :
 - Texte/photo : JPEG, PDF, PNG
 - Audio : MIDI, MP3, WAV
 - Vidéo : MOV, MP4, WMV

- **Des partitions ou des instructions de représentation pour deux (2) œuvres** précédemment composées par le demandeur qu'il estime représentatives de sa production compositionnelle, avec une représentation audio ou vidéo d'au moins une des œuvres (soit un enregistrement en direct ou généré par ordinateur.) Les instructions de partition/performance doivent être des fichiers PDF et la représentation audio/vidéo doit être dans l'un des formats suivants :
 - Audio : MIDI, MP3, WAV
 - Vidéo : MOV, MP4, WMV

- Une courte **biographie** ou un **curriculum vitae** (en format PDF)

Présentation des demandes

Toutes les demandes doivent être présentées sous forme électronique dans un dossier unique au plus tard le **21 mars 2025**. Les demandeurs doivent télécharger leur matériel sur l'un des sites de partage de fichiers suivants (ou similaires) :

- Dropbox
- Google Drive
- WeTransfer

Veillez vous assurer que les paramètres de partage des fichiers ou des dossiers sont définis sur « public » ou « tout le monde », afin que les documents puissent être partagés avec le comité de direction autochtone (veillez noter que seuls les représentants du comité de direction et de l'Ensemble Urbain Musique auront accès à ces documents).

Une fois que tous les documents ont été téléchargés, veuillez envoyer le lien vers le dossier à ensembleurbain@gmail.com, avec la ligne d'objet suivante :

Projet Créativité Autochtone en Composition Musicale 2025 – [nom du candidat]

Si les demandeurs ont des questions au sujet du projet ou du processus de demande, veuillez communiquer avec ensembleurbain@gmail.com pour obtenir des précisions.